

## V Simpósio de Cognição e Artes Musicais – Internacional

Universidade Federal de Goiás – Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação em Música

Goiânia, 26 a 29 de maio de 2009

Horário	ter 26	Qua 27	Qui 28	Qui 28 Sessão Esp. Grad. (Simultânea)	Sex 29
9h00 as 10h00		Concerto 2	Pôsteres	Comunicação (4 premiados)	Demonstração 1 a 6
10h00- 10h20		Cafezinho	Cafezinho		Cafezinho
10h20 as 12h00		Conferência 2	Assembléia Geral da ABCM	Assembléia Geral da ABCM	Conferência 3
12h00- 13h30		Almoço	Almoço	Almoço	Almoço
13h30- 14h00		Mini-Recital 1	Mini-Recital 2	Recital 2	Mini-Recital 3
14h00 as 16h00	CREDENCIAMEN TO Entrega de pastas, crachás, roteiro de atividades, etc...	Mesa 1	Mesa 2	Mini- Conferência 1	Mesa 3
16h00- 16h20		Cafezinho	Cafezinho	Mini- Conferência 2 Cafezinho	
16h20 as 18h20		Comunicação 1a-8a	Comunicação 1b-8b	Mini- Conferência 3 Mini- Conferência 4	Comunicação 1c-8c
18h20- 19h40	Conferência 1	Jantar	Jantar	Jantar	Jantar
20h00	Concerto 1 (Abertura)	Concerto 3	Concerto 4	Concerto 4	Concerto 5 (Encerramento)

### 1ª Chamada de Trabalhos

O Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade de Federal de Goiás (UFG) e a Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) convidam para o V Simpósio de Cognição de Artes Musicais – Internacional (V SIMCAM), a ser realizado na cidade de Goiânia, de 26 a 29 de maio de 2009. O SIMCAM 5 será um fórum multidisciplinar dedicado à discussão científica de questões relevantes aos processos e mecanismos cognitivos da percepção e produção das artes musicais.

TEMA CENTRAL:

## COGNIÇÃO MUSICAL, PROCESSOS CRIATIVOS E O ENSINO DA MÚSICA

Os simpósios da ABCM têm, continuamente, sugerido para debate os seguintes sub-temas:

1. A mente e a percepção musical
2. A mente e a produção musical
3. Artes musicais, lingüística, semiótica e cognição
4. Tecnologia, artes musicais e mente
5. O desenvolvimento paralelo da mente humana e das artes musicais

6. Artes musicais e cognição social

**Datas Importantes V SIMCAM:**

Período para envio de trabalhos (1ª chamada): **1 dez 2008 a 2 fev 2009**

Publicação do resultado: **16 fev 2009**

Entrega das **versões finais** dos trabalhos (2ª chamada): – **31 mar 2009**

## ENVIO DE TRABALHOS PARA V SIMCAM

O endereço eletrônico para envio dos trabalhos é:  
[simcam5@gmail.com](mailto:simcam5@gmail.com)

Serão aceitos trabalhos nas seguintes modalidades:

1. Sessões orais temáticas
2. Sessões de pôsteres
3. Sessões de demonstração
4. Sessão Especial de Pôsteres de Alunos de Graduação

1. Sessões orais temáticas (aberta a pesquisadores em geral)

- Esta sessão é reservada para trabalhos completos, produtos de pesquisas concluídas
- 1ª chamada: envio de resumo com cerca de 500 palavras.
- Trabalho final para inclusão nos anais: texto com no mínimo 3000 e no máximo 5000 palavras conforme normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

**2. Sessões de pôsteres de profissionais** (aberta a pesquisadores independentes, professores e alunos de pós-graduação)

- Esta sessão é reservada para trabalhos, completos, referentes a pesquisas em andamento.
- 1ª chamada: envio de resumo expandido com 1000-1200 palavras.
- Trabalho final para inclusão nos anais: texto do resumo revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

OBS<sup>1</sup>: além da tradicional exposição dos pôsteres em área comum durante o evento, haverá projeção da imagem do pôster em sessões curtas ao fim das sessões de comunicação oral. O autor de poster aprovado deve anexar a seu texto final uma imagem de seu poster, possivelmente o resumindo, em JPEG (300dpi) e comparecer ao simpósio preparado para convidar os participantes a visitar seu poster em cerca de 2 minutos de fala em sessão de projeção a ser agendada.

OBS<sup>2</sup>: Será permitido o uso de demonstrações audio-visuais que venham a complementar as informações dos pôsteres com o uso de áudio (com equipamento e fone fornecidos pelo autor) ao lado do poster. O Simcam 5 incentiva a distribuição de cópias dos posters, impressas em formato A4, durante o evento.

**3. Sessões de demonstração** (aberta a pesquisadores em geral)

- Esta sessão é reservada para trabalhos que apresentem aplicação de prática resultante de pesquisa (técnica de performance, de ensino, lutheria, de software, etc)
- 1ª chamada: envio de resumo expandido com 1000-1200 palavras.
- Trabalho final para inclusão nos anais: texto revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM. Neste momento o autor deverá incluir indicação clara do material necessário para sua demonstração (audio-visual, instrumento, computador, etc.)

**4. Sessão Especial de poster de alunos de graduação** (aceita trabalhos realizados com orientação como TCC, IC, etc.)

- Esta sessão é reservada para trabalhos completos, produtos de pesquisas em andamento ou concluídas.
- 1ª chamada: envio de resumo expandido com 1000-1200 palavras.
- Trabalho final para inclusão nos anais: texto do resumo revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

OBS<sup>1</sup>: Os autores dos 4 melhores trabalhos enviados nesta categoria serão convidados a expandir seus textos e apresentá-los em formato de comunicação oral na sessão dos alunos de graduação.

OBS<sup>2</sup>: além da tradicional exposição dos pôsteres em área comum durante o evento, haverá projeção da imagem de cada pôster em sessão única dedicada a alunos de

graduação. O autor de poster aprovado deve anexar a seu texto final uma imagem de seu poster em JPEG (300dpi) e comparecer ao simpósio preparado para convidar os participantes a visitar seu poster em cerca de 2 minutos de fala em sessão de projeção da graduação.

OBS<sup>3</sup>: Será permitido o uso de demonstrações audio-visuais que venham a complementar as informações dos pôsteres com o uso de MP3 ou MP4 (com equipamento e fone fornecidos pelo autor) ao lado do poster.

OBS<sup>4</sup>: Os autores dos 3 melhores pôsteres serão premiados.

## NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Informações que possam identificar o(s) autor(es) deverão ser eliminadas do texto dos resumos submetidos, para garantir o anonimato no processo de apreciação dos trabalhos.
2. Os trabalhos finais, *referentes a pôsteres e demonstrações*, enviados ao SIMCAM 5 deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf, e deverão incluir: título, resumo expandido de no máximo 1200 palavras, mais a bibliografia segundo as normas ABNT, 3 palavras-chave.
3. Os textos dos **RESUMOS** (da 1ª chamada, simples e expandidos) e **FINAIS** (2ª chamada) deverão constar dos seguintes itens, conforme o caso:
  1. Introdução (apresentação do problema e justificativa)
  2. Objetivos (geral e específicos)
  3. Método (com fundamentação teórica)
  4. Resultados (parciais ou finais)
  6. Sub-áreas de conhecimento (de acordo com os sub-temas acima)
4. Os **trabalhos finais (2ª chamada)**, *referentes a comunicações*, enviados ao SIMCAM 5 deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf, e deverão incluir: título, resumo de no máximo 300 palavras, 3 palavras-chave. O texto principal deverá conter entre 3000 e 5000 palavras, mais a bibliografia segundo as normas ABNT.
5. Textos (artigos) com imagens: Os artigos com imagens devem obedecer as seguintes normas:
  - Toda imagem deve ser salva em arquivo individual (nunca incluída no corpo do artigo), sob um dos seguintes formatos:
    - .tif;
    - .jpg, de resolução média-alta (para fotografias); e
    - .gif ou .png (para imagens com cores sólidas, como os gráficos e tabelas).
  - A resolução das imagens deve ser de 300 dpi.
  - Toda a imagem deve ser em tons de cinza, *nunca colorida*.
  - Os arquivos de cada imagem devem ser assim nomeados: Figura #, ou Gráfico #, ou Ilustração#. O nome de cada arquivo deve corresponder exatamente à legenda do texto do artigo (por exemplo, legenda: *Figura 1: Diagrama do Modelo Fonte-Filtro*; arquivo: *Figura\_1.gif*).
6. Pôsteres: Dimensões dos pôsteres: 90 cm x 100 cm
  - Pôsteres devem valorizar a inclusão de ilustrações (fotos, gráficos, mapas, partituras, etc.) que sirvam para explicar ou elucidar o texto incluído. A quantidade de texto deve ser mínima e a fonte deve ser compreensível a 2 metros de distância. Quanto a referências, deve-se incluir apenas as principais e em fontes menores.

### V Simpósio de Cognição de Artes Musicais – Internacional (V SIMCAM)

Coordenação Geral: Sonia Ray (UFG)

Coordenação Científica: Sonia Ray (UFG) e Maurício Dottori (UFPR-ABCM)

Site da ABCM: [www.abcm.ufpr.br](http://www.abcm.ufpr.br)

Informações: [simcam5@gmail.com](mailto:simcam5@gmail.com)