

V SIMCAM – Simpósio de Cognição e Artes Musicais ***** PROGRAMAÇÃO GERAL

Horário	Ter 26	Qua 27	Qui 28	Qui 28 Sessão Esp. Grad. (Simultânea)	Sex 29
9h10 às 10h00		<u>Recital 2</u> Sonia Ray contrabaixo Gunther Bauer Piano Teatro	<u>Pôsteres</u> Hall do Teatro	<u>Comunicação dos 4 Trabalhos Premiados</u> Teatro	<u>Demonstrações</u> Teatro
10h00 às 10h20		Cafezinho	Cafezinho		Cafezinho
10h20 às 12h00		<u>Conferência 2</u> Afonso Galvão (Brasil) Teatro	<u>Assembléia Geral da ABCM</u> Teatro	10h30-11h30 <u>Mini-Conferência 1</u> Denise Álvares (UFG) Mini-Auditório	<u>Conferência 3</u> Steven Brown (Canadá) Teatro
12h00 às 13h30		Almoço	Almoço	Almoço	Almoço
13h30 às 14h00		<u>Recital 3</u> Anselmo Guerra Música Eletroacústica Teatro	<u>Recital 5</u> Coro da Graduação e Orquestra Acadêmica Jean Douliez (EMAC-UFG) Ângelo Dias e Carlos Costa , Regência Teatro		<u>Recital 7</u> Beatriz Pavan Cravo Ricardo Rosemberg Flauta Doce Cindy Folly violino Teatro
14h00 às 16h00	<u>CRENCIAMENTO</u> Entrega de pastas, crachás, roteiro de atividades, etc...	<u>Mesa 1</u> <u>Os Rumos da Pesquisa em Cognição Musical</u> Maurício Dottori (UFPR) Cristina Gerling (UFRGS) Beatriz Medeiros (USP) Marcos Nogueira (UFRJ) Mediadora: Sonia Ray(UFG) Teatro	<u>Mesa 2</u> <u>Cognição Musical e Ensino de Música no Brasil</u> Alda Oliveira (UFBA) Eliane Leão (UFG) Fredi Gerling (UFRGS) Esther Beyer (UFRGS) Mediador: Ana Guiomar R. Souza (UFG) Teatro		<u>Mesa 3</u> <u>Processos Criativos em Música</u> Martha Ulhoa (UNIRIO) Rael Bertarelli (UEM) Diana Santiago (UFBA) Anselmo Guerra (UFG) Mediadora: Claudia Zanini(UFG) Teatro
16h00 às 16h20		Cafezinho	Cafezinho		Cafezinho
16h20 às 18h20	Hall do Teatro Até 17h00	<u>Comunicação</u> Grupo 1 1a - Mini-Auditório 1b - Sala 215 1c - Sala 216	<u>Comunicação</u> Grupo 2 2a - Sala 215 2b - Sala 216 2c - Sala 130	<u>Mini-Conferência 2</u> Maurício Dottori (UFPR) Mini-Auditório <u>Mini-Conferência 3</u> Rosane Cardoso de Araújo (UFPR) Mini-Auditório	<u>Comunicação</u> Grupo 3 3a - Mini-Auditório 3b - Sala 215 3c - Sala 216
18h30		17h00 (Abertura) 17h30 Conferência 1 Katie Overy (Escócia) Teatro	18h30 <u>Recital 4</u> Fredi Gerling , violino Cristina Capparelli Gerling , piano Teatro	18h30 <u>Recital 6</u> Marília Álvares , soprano Consuelo Quireze , piano Teatro	
	19h00 <u>Recital 1</u> Ana Flavia Frazão e Carlos Costa piano Teatro		<u>Jantar de confraternização</u> (por adesão)		19h00 <u>Recital 8</u> Grupo de Choro (Goiania) Teatro

V SIMCAM – Simpósio de Cognição de Artes Musicais – Internacional

Site da ABCM: www.abcm.ufpr.br

Site do V SIMCAM www.soniaray.com/simcam

Conferencistas Convidados

Conferência 1: Music as Shared, Affective, Motion Experience (SAME)

Katie Overy (The University of Edinburg, Escócia)

Conferência 2: Aspectos cognitivos do estudo deliberado de músicos profissionais da tradição clássica

Afonso Galvão (Universidade Católica de Brasília, Brasil)

Conferência 3: Tone deafness: a disorder of vocal imitation

Steven Brown (McMaster University, Canadá)

Mesa 1 - Os Rumos da Pesquisa em Cognição Musical

Maurício Dottori (UFPR); Cristina Gerling (UFRGS); Beatriz Medeiros (USP); Marcos Nogueira (UFRJ)

Mediadora: Sonia Ray (UFG)

Mesa 2 – Cognição Musical e Ensino de Música no Brasil

Alda Oliveira (UFBA); Eliane Leão (UFG); Fredi Gerling (UFRGS); Esther Beyer (UFRGS)

Mediador: Ana G. R. Souza (UFG)

Mesa 3 – Processos Criativos em Música

Martha Ulhoa (UNIRIO); Rael Bertarelli (UEM); Diana Santiago (UFBA); Anselmo Guerra (UFG)

Mediadora: Claudia Zanini (UFG)

Temas das Mini-Conferências

Mini-Conferência 1 – Cognição Musical e Ensino de Música: uma introdução ao tema

Denise Álvares (UFG)

Mini-Conferência 2 – Processos Cognitivos como Fundamentos para a Composição Musical

Maurício Dottori (UFPR)

Mini-Conferência 3 – Cognição Musical e Pesquisa em Iniciação Científica

Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)

Comunicações (veja detalhamento abaixo)

GRUPO 1 (1a/2a/3a) quarta-feira, 27 de maio das 16h20 as 18h20 – Salas Mini-auditório, 215 e 216

GRUPO 2 (2a/2b/2c) quinta-feira, 28 de maio das 16h20 as 18h20 - Salas 215, 216 e 230

GRUPO 3 (3a/2b/3c) sexta-feira, 29 de maio das 16h20 as 18h20 - Salas Mini-auditório, 215 e 216

Demonstrações

Sexta-feira, 29 de maio das 9h10 as 10h20 - Teatro

9h10 Elisama Barbosa Brasil

A testificação musical musicoterápica como recurso avaliativo

9h25 Graziela Bortz

Percepção musical e improvisação-um estudo dirigido

9h40 Thiago Cazarim

Preparação e Performance de Música Planimétrica

9h55 Harue Tanaka

Prática para músicos (*performers*) aliada na prevenção da LER

Pôsteres Graduação e Profissionais

Colocação: terça-feira, 26 de maio, a partir das 14 horas

Sessão de apresentação coletiva: quarta-feira, das 9h10 as 10h20 (Corredores da EMAC)

Retirada: sexta-feira, dia 29 de maio, a partir das 16h00

Projeção de Pôsteres

Terça-feira a sexta-feira, das 10h00 as 12h00, Sala 103 (acesso pelo Hall do Teatro)

MODALIDADE: Sessão Oral Temática

QUARTA-FEIRA 27/MAIO

Grupo 1a: Mini-auditório

Fernanda Ortins Silva	A Composição Musical como auxiliar no desenvolvimento...	A mente e a percepção musical
Carolina Gabriel Gomes	A Musicoterapia acolhendo os professores na inclusão	A mente e a percepção musical
Therille Braun Janzen	Análise psicofísica da percepção temporal	A mente e a percepção musical
Diana Santiago	Aspectos da construção da performance pelo músico...	A mente e a produção musical
Jordanna Vieira Duarte	Atividade Lúdica e Construção do Conhecimento Musical...	A mente e a produção musical

Grupo 1b - Sala 215

Tais Dantas da Silva	A motivação na aprendizagem musical em grupo	Artes musicais e cognição social
Graziela França A. Panacioni	A Musicoterapia como auxiliar no tratamento...	Artes musicais e cognição social
Simone Marques Braga	Articulação de saberes: relato de experiência...	Artes musicais e cognição social
Flavia Maria Cruvinel	As contribuições do ensino coletivo de inst. musical	Artes musicais e cognição social
Alexandre Ariza G.de Castro	Atuação da Musicoterapia no Trabalho com a Cognição	Artes musicais e cognição social

Grupo 1c - Sala 216

Elisama Barbosa Brasil	A utilização de multimeios expressivos integrados	O desenvolvimento paralelo da mente humana...
Maria Bernardete C. Póvoas	Desempenho pianístico e coordenação motora	O desenvolvimento paralelo da mente humana...
Robson Corrêa de Camargo	Construindo emoções, pensamentos e razões	O desenvolvimento paralelo da mente humana...
Esther Beyer	Processos de criação musical na infância	O desenvolvimento paralelo da mente humana...

QUINTA-FEIRA 28/MAIO

Grupo2a - Sala 215

Thelma Sydenstricker Álvares	Aulas de Música para Crisanças Surdas	A mente e a percepção musical
Anna Rita Addressi	Collaborative improvisation with young children by means	A mente e a produção musical
Bernardo Pellon de L. Pichin	Como acontece a relação entre música e emoção	A mente e a produção musical
Valentina Daldegan	Criação de repertório de música contemporânea...	A mente e a produção musical
Vilma de Oliveira S. Fogaça	Criatividade e Educação Musical: Do problema...	A mente e a produção musical

Grupo 2b – Sala 216

Nilceia da S. Protásio Campos	Bandas e fanfarras na escola	Artes musicais e cognição social
Simone Marques Braga	O desenvolvimento social através da música	Artes musicais e cognição social
Anna Rita Addressi	Turning point in students' and teachers' social representations...	Artes musicais e cognição social
Anselmo Guerra de Almeida	Do ensino da Tecnologia Musical à produção artística	Tecnologia, artes musicais e mente
Alvaro Henrique Borges	A especulação do espaço na música eletroacústica	Tecnologia, artes musicais e mente

Grupo 2c – Sala 130

Magda de Miranda Clímaco	O Choro em Brasília: uma prática discursiva	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
André Ricardo Souza	Gesto musical: ação e significação	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
Simone Marques Braga	Resolução de problemas musicais	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
Ana Guiomar Rêgo Souza	Moteto dos passos da cidade de Goiás	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
Sabrina Laurelee Schulz	Um estudo sobre a re-significação musical...	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição

SEXTA-FEIRA 29/MAIO

Grupo 3a– Mini-auditório

Edmundo Hora	De alguns signos musicais insubstituíveis!	A mente e a produção musical
Patrícia L. de Oliveira	Enaccionismo e ecologia: uma reflexão em educação musical	A mente e a percepção musical
Bernardo Grassi	Estratégias para a resolução de problemas na composição musical	A mente e a produção musical
Fabiana Fator G.Bonilha	Leitura musical na ponta dos dedos: Reflexões sobre...	A mente e a percepção musical
Marcos Nogueira	O mapeamento da metáfora conceitual e o esquematismo...	A mente e a produção musical

Grupo 3b– Sala 215

Luciana Hamond	Investigação da Variação do Tempo durante o Processo de	Tecnologia, artes musicais e mente
Claudiney Carrasco	A Música e o Jogo Poético Audiovisual	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
Adriana Moraes Prado	Análise da influência da música no processo...	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
André Luiz G. de Oliveira	Conhecimento musical como ação: aspectos...	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição
Orlando Mancini	A Forma da Música de Cinema	Artes musicais, linguística, semiótica e cognição

Grupo 3c– Sala 216

Rael Bertarelli G.Toffolo	Os mecanismos da indução da emoção musical...	A mente e a percepção musical
Marco Antônio C.Varella	Sex differences in aspects of musicality	A mente e a percepção musical
Fernanda A. do Nascimento	Sons ouvidos e sons percebidos	A mente e a produção musical