

Trabalhos Apresentados no ENCAM – Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais - Curitiba 20-21 maio 2006

CARVALHO, Vivian Deotti; RAY, Sonia. Aspectos psicológicos na preparação para a performance musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1. Anais do... Curitiba, UFPR-DeArtes, 2006. p.78-91.

CAZARIM, Thiago; RAY, Sonia. Técnicas de ensaios gerais para a performance musical em grupos de câmara. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1. Anais do... Curitiba, UFPR-DeArtes, 2006. p.239-244.

Ray, Sonia. Preparação para a performance de *Now Here is Nowhere* para contrabaixo e suporte fixo: considerações sobre percepção timbrística e rítmica. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1. Anais do... Curitiba, UFPR-DeArtes, 2006. p.222-227.

Resumo: Os aspectos idiomáticos na performance musical tem sido objeto de pesquisas brasileiras e percepção (timbrística e rítmica) tem recebido considerável atenção de pesquisadores no Brasil e exterior a exemplo de Clarke (1999), Williamon e Davidson (2002), Andrade (2003), Ray (1997 e 2005) e Borém (1997). Apesar disto, aspectos da preparação de obras envolvendo instrumentos acústicos e suporte-fixo ainda são raros. No que tange o contrabaixo, sua constante expansão de recursos físicos proporcionada por avanços tecnológicos recentes, tem chamado a atenção de compositores os quais têm dedicado a este instrumento obras por vezes desafiadoras e estimuladoras para o performer, entretanto, o material tradicional de ensaio do instrumento, entretanto, não acompanha esta demanda. O objetivo principal foi levantar aspectos da preparação para a performance da obra *Now here is Nowhere* (1997) de Mathew Halloren para contrabaixo e suporte fixo a partir de considerações sobre percepção timbrística e rítmica. Os aspectos da percepção timbrística e rítmica foram levantados a partir de um experimento. A conclusão mais importante é que quanto maior a referência de altura e timbre entre o suporte fixo e o instrumento acústico, maior o acerto rítmico e mais apurada é a afinação.

Palavras-chave: performance musical, contrabaixo, percepção.

RAY, Sonia. Considerações sobre aspectos neurológicos na preparação para uma performance musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1. Anais do... Curitiba, UFPR-DeArtes, 2006. p.234-238.

Resumo: Sabemos que o cérebro está no comando do corpo, entretanto, pouco nos damos conta de como este comando é exercido, particularmente na preparação para uma performance musical. Questões sobre o funcionamento deste órgão vital para a vida é objeto constante de pesquisas tanto institutos de ciências biológicas quanto de centros de pesquisas ligados ao fazer artístico. Apesar de bastante abordado por psicólogos e neurologistas, estudos relacionando performance e neurociência somente passou a ter envolvimento expressivo de pesquisadores da área de música nos últimos anos (Gerling, 2005). Sendo que o cérebro está por traz de todas as nossas ações voluntárias e involuntárias (Houzel, 2003), sua óbvia participação na construção de uma performance do ponto de vista prático do músico executante ganha relevância e autenticidade. Trabalhos de equipes multidisciplinares envolvendo o tema tem se multiplicado, como podemos observar nos trabalhos de Gruzelier (2002) e Ray (2005). O presente trabalho levanta e ilustra alguns aspectos do funcionamento do cérebro que podem auxiliar na preparação e execução da performance musical.

Palavras-chave: performance musical, neurociência, pedagogia da performance.