

Trabalhos apresentados no II ENECIM - Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais - Goiânia – 10 a 12 de agosto de 2006

QUEIROZ, Cíntia Carla de; RAY, Sonia. Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas: Breve Histórico, Metodologias e seu desenvolvimento em Goiânia. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 1. **Anais do...** Goiânia, 2006. CD Rom.

Resumo: Para o ensino instrumental poder se expandir e acompanhar o avanço da sociedade contemporânea, é preciso que novas ações e práticas educativas sejam estudadas e organizadas. Devido a essa necessidade é que esse projeto visa investigar o ensino coletivo de instrumentos musicais, mais especificamente o ensino coletivo de cordas friccionadas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo). Sendo este considerado por nós uma proposta viável para a difusão do ensino instrumental. O projeto de pesquisa tem como objetivos principais fazer uma abordagem histórica do ensino coletivo de cordas friccionadas, levantar métodos de ensino coletivo de cordas friccionadas e aplicação dos mesmos (iniciativas), analisar como se desenvolve o ensino coletivo de cordas friccionadas em Goiânia, levantando aspectos estruturais, metodológicos, objetivos, e perfil dos professores e alunos. O trabalho será realizado através do método experimental em quatro etapas: pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo, cruzamento de dados, e preparação dos resultados. A pesquisa teve início em Maio/2006 e está prevista para terminar em Novembro/2006.

Palavras-chaves: ensino coletivo, cordas friccionadas, Goiânia.

VIEIRA, Gabriel da Silva; RAY, Sonia. Ensino Coletivo de violão: arranjo para iniciantes. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 1. **Anais do...** Goiânia, 2006. CD Rom.

Resumo: O ensino coletivo de instrumento musical é uma metodologia que tem sido aplicada com eficiência em universidades norte-americanas, bem como em projetos institucionais no Brasil abertos a comunidade. Esta é uma atividade condizente com a realidade brasileira e exposta por vários autores como uma importante ferramenta para o processo de socialização do ensino de música. No entanto apesar destes fatos observa-se que há uma falta de repertório que trabalhe a iniciação no instrumento através do ensino coletivo, assim, esta pesquisa se justifica, pois criar repertório que amplie as possibilidades pedagógicas se torna de grande valia para as pesquisas desenvolvidas no âmbito do fazer e ensinar música. A presente pesquisa tem por objetivos apresentar um registro de bibliografia comentada sobre o tema, elaborar três arranjos musicais para grupo de violões e experimentá-los. Será adotado o método analítico - reflexivo em cima dos materiais coletados e dos arranjos elaborados.

Palavras-chave: ensino musical em grupo, arranjo musical, performance musical.