

CARVALHO, Vivian Deotii; RAY, Sonia. Intersecção da prática camerística com o ensino do instrumento musical. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 16. **Anais do...** Brasília: Editora da UnB, 2006. p.1027-1031.

Resumo: O professor de instrumento tradicionalmente recebe orientação pedagógica formal a partir de estudo específico de seu instrumento, o que geralmente não é associado à prática camerística. Este texto é resultado parcial do projeto que investiga ferramentas extraídas do repertório camerístico que possam ilustrar o aprendizado de técnicas de execução. O trabalho discute possibilidades de aplicações pedagógicas no ensino individual do instrumento musical extraídas da prática da música de câmara. Apresentamos aqui aspectos de articulação extraídos do Trio para Flauta, Violoncelo e Piano de Bohuslav Martinu e suas aplicações no ensino do piano.

Palavras-Chave: Performance Musical, Pedagogia da Performance, Música de Câmara, Piano.

FERREIRA, Eliseu; RAY, Sonia. Planejamento de Arco na Prática Orquestral: considerações e aplicações em grupos semi-profissionais. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 16. **Anais do...** Brasília: Editora da UnB, 2006. p.658-664.

Resumo: Esse trabalho aborda aspectos do uso do arco na execução dos instrumentos de cordas friccionadas no repertório orquestral tradicional. Partindo da análise de aspectos básicos relacionados ao movimento do arco e seu contato com o instrumento, mostraremos a importância do assunto para os regentes de orquestra, principalmente aqueles que lidam com orquestras juvenis, e como o conjunto desses fatores influenciam no resultado final, qual seja, a performance musical. O texto se fundamenta em conceitos de uso do arco propostos por AUTRAN (1998) e SALLES (1999) para traçar uma análise de trechos selecionados dentro do repertório. O objetivo foi discutir o uso do arco e sugerir opções de arcadas considerando direção, distribuição, velocidade, ponto de contato, peso e golpes de arco mais comuns no referido repertório.

Palavras-chave: Arco; Performance; Golpes de Arco; Regência; Orquestra.

PAIVA, Sérgio Di; RAY, Sonia. O pianista co-repetidor de grupos corais: estratégias para a leitura à primeira vista. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 16. **Anais do...** Brasília: Editora da UnB, 2006. p.1063-1069.

Resumo: Este artigo pretende discutir alguns aspectos da leitura à primeira vista de grades corais abertas, baseado em relatos de experiências práticas com a co-repetição coral. Numa abordagem gestáltica, baseada na percepção visual, é feita uma análise dos trechos de grades corais abertas, relacionando possíveis estratégias para solução dos problemas encontrados. A configuração de um desenho fechado, obtido pela primeira impressão da partitura fornece ao pianista co-repetidor os caminhos que poderá percorrer nas escolhas do que priorizar no momento da leitura. Os resultados são sugestões de um roteiro para a se colocar as estratégias em prática.

Palavras-chave: co-repetição, percepção visual, repertório coral, estratégias.

SYLVESTRE, Maria Luiza; RAY, Sonia. Música de câmara brasileira contemporânea: a voz em formações sem piano. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 16. **Anais do...** Brasília: Editora da UnB, 2006. p.658-664. P.1039-1044.

Resumo: Este trabalho discute a atuação da voz na música de câmara brasileira contemporânea sem o piano. Principal instrumento acompanhador para o cantor erudito, o piano está sempre presente no repertório de câmara vocal, e nas reduções do repertório operístico. O cantor costuma buscar no piano suas referências. No repertório de câmara contemporânea, onde tem que atuar com outros instrumentos de timbres diferentes, a voz reage de maneira diversa. A diferença se dá na impostação, afinação e fraseado. É necessário preparo do intérprete para lidar com outros timbres, tendo independência e segurança de afinação. Será analisado o repertório brasileiro contemporâneo para formações instrumentais acústicas de 2 até 8 instrumentos.

Palavras-Chave: performance, música de câmara, voz, música brasileira.